



PRIMERA CIRCULAR
CUARTO CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE
Salta, Argentina
11 al 14 de abril de 2023

La Comisión Organizadora del IV CONAR se complace en saludar e invitar a esta nueva edición del Congreso Nacional de Arte Rupestre a colegas, estudiantes y público en general a realizarse en la ciudad de Salta, entre el 11 al 14 de abril de 2023 del año 2023. Esta reunión está organizada por el Instituto de investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH UNSa CONICET) y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.

A partir del año 2014 se realiza esta reunión científica con una importante asistencia y participación de especialistas y estudiantes. La primera estuvo organizada por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. La segunda edición en 2016 fue coordinada por la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto. El tercer encuentro y más reciente, se realizó en la ciudad de Buenos Aires y estuvo organizado por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Estas reuniones cuentan con excelentes resultados.

Los congresos nacionales de arte rupestre tienen como objetivo reunir a especialistas nacionales y extranjeros para discutir diferentes aproximaciones teóricas y metodológicas útiles para mejorar la comprensión del rol del arte rupestre en el pasado y en la sociedad actual. Además, busca actualizar a la comunidad científica en los avances técnicos para la documentación y preservación de este registro tan particular, así como reflexionar respecto a distintos aspectos patrimoniales de esta manifestación cultural. Esto permitirá considerar las representaciones rupestres en relación con sus emplazamientos en el territorio y ubicación temporal.

El cuarto CONAR tiene la expectativa de continuar con los intercambios, el diálogo, el fortalecimiento de la disciplina en el marco de los nuevos desafíos tecnológicos, digitales y virtuales.

El desarrollo de las mesas y simposios no serán paralelas, con la intención de promover el intercambio y discusión entre todos los participantes. Se invitaron a

conferencistas nacionales y extranjeros, especialistas en diversas líneas de investigación en arte rupestre como en trabajo en territorio (Patagonia, Noroeste, Sierras Centrales y Área Centro Sur).

Agradecemos la confianza de la Comisión Permanente de los Congresos Nacionales de Arte Rupestre y a los colegas que brindaron su respaldo y apoyo. A continuación, se detallan las modalidades de presentación de trabajos y la convocatoria de propuestas de simposios. En próximas circulares enviaremos más información sobre la organización general del IV CONAR, así como los costos de inscripción.

Modalidades de presentación de trabajos

Se ha planificado la organización de un máximo de cinco simposios temáticos propuestos por especialistas, así como Mesas de comunicación con temática libre. La presentación de trabajos será en modalidad oral para los simposios, mientras que las comunicaciones podrán realizarse tanto en forma oral, en formato póster o audiovisual. Para favorecer el intercambio y la discusión, cada expositor podrá presentar un máximo de dos trabajos (oral o póster). Las exposiciones de audiovisuales son independientes y sólo será posible presentar una por equipo, grupo o proyecto de investigación.

Con la incorporación de una nueva modalidad de exposición (audiovisuales cortos de 3 minutos) se pretende avanzar en la comunicación pública de la ciencia y uso responsable de las nuevas tecnologías en las investigaciones arqueológicas en arte rupestre.

Convocatoria de propuestas de Simposios

La presentación de propuestas de simposios se recibirá hasta el **30 de agosto de 2022**. Deberán contar con la coordinación de dos como máximo y, de manera opcional, una tercera a cargo de la relatoría. Dado que es intención de la organización concretar la publicación de los trabajos evaluados por pares, los potenciales interesados en la presentación de simposios deben tener en cuenta que, con el envío de la propuesta, aceptan participar posteriormente de la edición de los trabajos propuestos en el simposio coordinado. La publicación se realizará en la Revista Andes Antropología e Historia (ICSOH UNSa CONICET) bajo la normativa de esta revista científica. La selección de los trabajos estará a cargo de los coordinadores de simposios aprobados. Los audiovisuales y pósters se difundirán en las redes sociales institucionales y página web.

Las propuestas serán evaluadas por la Comisión Organizadora y el Comité Científico. En caso de que haya solapamiento de temas, se podrá sugerir la fusión de algunas propuestas. Se favorecerán aquellos simposios cuyas temáticas permitan la inclusión de trabajos de diferentes regiones. En una subsiguiente circular se darán a conocer los Simposios aceptados.

1. VERSIÓN: Formato Microsoft Word 2021 en adelante
2. TAMAÑO DE PÁGINA: A4 con márgenes normales (Sup. e Inf. a 2,5cm; Izda. y Dcha. a 3 cm)
3. TIPOGRAFÍA: Times New Roman 12 con interlineado 1.5
4. CONTENIDO
 - a. *Título del simposio*: centrado en mayúscula y negrita.
 - b. *Coordinadores y relatores*: En el renglón siguiente al título y sobre el margen derecho, consignar nombre y apellido completos y, sin espacio de separación, el número en superíndice (tamaño de letra 9) para indicar la pertenencia institucional y el correo electrónico. Si un autor tiene más de una pertenencia, separar los números por una coma. Para la pertenencia institucional utilizar el nombre completo y, a continuación, la sigla entre paréntesis y en mayúscula en caso de que la tuviera. En caso de instituciones del CONICET consignar según la normativa vigente (<http://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/RD-20160307-0515.pdf>).
 - c. *Texto de la propuesta de Simposio*: En el renglón siguiente a los Coordinadores, detallar los fundamentos y objetivos del simposio (entre 500 y 800 palabras) con formato justificado y sangría de 1,5 pero sin separación entre párrafos. No incluir citas bibliográficas.
5. FORMATO PARA EL ENVÍO: Guardar documento en versión .doc o .docx. Nombrar el archivo del siguiente modo: Apellido de los coordinadores según autoría; único coordinador, o bien, dos coordinadores separados por “y”.

Saluda cordialmente



Comisión Organizadora del IV CONAR
Consultas y contacto:
cuartoconar@hum.unsa.edu.ar

Comisión Organizadora
Integrantes:

Rossana Ledesma (CONICET - UNSa), Cecilia Mercuri (CONICET), Christian Vitry

(UNSa), Rodrigo Cardozo (CONICET), Jimena Villarroel (CONICET - UNSa), Mabel Mamaní (UNSa), Silvia Soria (UNSa), Pablo Mignone (CONICET), Cecilia Castellanos (CONICET), Claudia Macoritto Torcivia (CONICET), Bernardo Cornejo (CONICET).

Colaboradores

Valentina Torres López (UNSa), Florencia Ganam Campos (UNSa), Micaela Carabajal (UNSa), José Sanmillán (UNSa).

Comisión Permanente De Los Congresos Nacionales De Arte Rupestre

Sebastián Pastor (INSTITUTO REGIONAL DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES CONICET), Alejandro García (CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA GEOSFERA Y BIOSFERA CONICET), Fernando Oliva (Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario), Natalia Carden (INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y PALEONTOLÓGICAS DEL CUATERNARIO PAMPEANO CONICET), María Pía Falchi (INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO).

Comité Científico

Ana Albornoz (APN - UN del Comahue, Argentina) - Carlos Aschero (CONICET - UNT, Argentina), José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile) - Leonel Cabrera (UdelaR, Uruguay) - Alicia Fernández Distel (Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Argentina) - Dánae Fiore (CONICET - AIA - UBA, Argentina) - Andrés Florines (UdelaR, Uruguay) - Adam Hajduk (CONICET - APN, Argentina) - Fernando Oliva (UNR, Argentina) - María Onetto (INAPL, Argentina) - André Prous (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil) - Norma Ratto (UBA - ITBA, Argentina) - Ana María Rocchietti (UNR - UNRC, Argentina) - Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA, Argentina) - Matthias Strecker (SIARB, Bolivia) - Andrés Troncoso (UCHile, Chile) - Primitiva Bueno Ramírez (U. de Alcalá, España). Cristina Bellelli (INAPL CONICET).