



**CUARTA CIRCULAR
CUARTO CONGRESO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE**

Salta, Argentina

11 al 14 de abril de 2023

La Comisión Organizadora del CUARTO CONAR comunica los trabajos aceptados para participar en el IV CONAR. Aquellos participantes que necesiten una carta de aceptación para tramitar las licencias deben enviar un mail a cuartoconar@hum.unsa.edu.ar

LISTADO DE RESÚMENES ACEPTADOS

MESA DE COMUNICACIONES LIBRES ORALES

Coordinadoras: Cecilia Mercuri, María Cecilia Castellanos

Relatores: Fernando Oliva, Gabriel López, Sebastián Pastor

Adris, S. I. MOTIVOS RUPESTRES A TRAVÉS DEL TIEMPO EN CUMBRES CALCHAQUÍES (DEPARTAMENTO TAFÍ DEL VALLE - TUCUMÁN)

Bestard, P., Godoy, M. E. CUANDO LOS PINOS VIENEN MARCHANDO. FORESTACIÓN Y OTRAS INTERVENCIONES PERJUDICIALES CONTRA EL ARTE PREHISTÓRICO EN LA PROVINCIA DE NEUQUÉN.

Brizuela, F., Gilardenghi, E., Biurrún, H., S. Pastor. ARTE RUPESTRE Y VÍNCULOS REGIONALES EN LAS SIERRAS DE ULAPES Y LAS MINAS (LA RIOJA, ARGENTINA)

Ceruti M. C. EL PICO BRIAN HEAD Y LOS PETROGLIFOS DEL HIATO DE PAROWAN EN CEDAR BREAKS (SUDOESTE DE ESTADOS UNIDOS).



Ceruti M. C. VAL CAMONICA: ENTRE PETROGLIFOS Y MONTAÑAS SAGRADAS (ALPES DEL NORTE DE ITALIA).

Codemo C. E. ARTE RUPESTRE Y VÍAS DE CIRCULACIÓN: NUEVAS EVIDENCIAS EN EL FONDO DE CUENCA DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA, ARGENTINA)

Cornejo Maltz B. G., Vitry G., Cevidanes, A. P., Martos López, L. A., Galicia, A. L., Mastrandrea, C., Vitry, C. LOS PETROGLIFOS DEL CERRO CORRAL NEGRO (TASTIL, PROV. SALTA)

De Feo, M. E. MAPEANDO EL ARTE RUPESTRE EN LAS QUEBRADAS DE INCAHUASI Y LAS CUEVAS (SALTA).

Del Carpio, M., Mac Kay, M., Rucabado, J. CHAMANES EN EL ARTE RUPESTRE. LOS CASOS DEL ALTO DE LAS GUITARRA Y PORO PORO EN LA COSTA NORTE PERUANA.

Falchi M. P. y Vázquez M. M. UNA EXPERIENCIA DE ASISTENCIA TÉCNICA INTERNACIONAL. LA GRUTA DEL ESPÍRITU SANTO, MORAZÁN, REPÚBLICA DE EL SALVADOR

García, A, Domeneghini, G., Varas, F. ARTE RUPESTRE RITUAL EN LA QUEBRADA LA POLA (SAN JUAN)

Gelós M. B., Marzari, M. C. ÁREA NATURAL PROTEGIDA EL TROMEN, PROVINCIA DEL NEUQUÉN. ESTADO ACTUAL DE LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE.

Giusiano M.D. EL CAMINO DE LAS GRECAS: CONTRIBUCIÓN A LA ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO PARA EL USO TURÍSTICO EL BOLSÓN, COMARCA ANDINA DEL PARALELO 42°.

González Dubox, R., Gutiérrez, G.; Moreno, J.E. y Gómez Otero, J. ¿UN GEOGLIFO EN LA COSTA ATLANTICA PATAGONICA? DESAFÍOS METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE UN HALLAZGO INESPERADO EN PUERTO MADRYN, CHUBUT.

Greco C., Palamarczuk V., Álvarez Larrain A., Petrucci N., Carbonelli J. P., Bednarz M., Ibáñez C., Ayusa Y., Chaile E., Villanueva A., Jiménez Paz A., Moreno A., Toledo E., Medina P. RELEVAMIENTO PARTICIPATIVO DE PETROGLIFOS EN AMPAJANGO, MUNICIPIO DE SAN JOSÉ, CATAMARCA.

Iniesta, M. L., Tissera, L., Sabatini, G., Pastor, S., Cahiza, P. VARIABILIDAD CONTEXTUAL Y TEMPORAL DE LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN LAS SIERRAS DE VELASCO Y LA PUNTA (NORTE DE LA RIOJA).



Iucci M. E., Wynveldt F., Fuertes, J., Sallés Abal, J. M. EL ARTE RUPESTRE DEL VALLE DE HUALFÍN (DEPARTAMENTO DE BELÉN, CATAMARCA). ANTECEDENTES, NUEVOS REGISTROS Y SISTEMATIZACIÓN.

Lazarovich M. GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y MANEJO DE LAS CUEVAS PINTADAS DE GUACHIPAS - SALTA.

Mastrandrea C. A. CONSERVACIÓN DEL PAISAJE RUPESTRE EN EL DIVISADERO (CACHI- PROV. DE SALTA)

Mastrangelo N., Quesada M., Marte F. LA CONSERVACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE OYOLA, CATAMARCA.

Oliva F. EL REGISTRO RUPESTRE DEL SISTEMA DE VENTANIA: SUS DIFERENTES EXPRESIONES EN EL PROCESO DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO SERRANO.

Panizza, M. C., Oliva F. ARTE RUPESTRE EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES.

Papú A. EL ARTE RUPESTRE DEL SITIO CERRO BAYO 2 (SANTA CRUZ, ARGENTINA)

Rivet, C. MANIFESTACIONES PLÁSTICAS EN LA SECCIÓN AGUA DELGADA (CORANZULÍ, JUJUY, ARGENTINA)

Rouan Sirolli M., Yacobaccio H. D. ARTE RUPESTRE EN TRONO DEL INCA, BARRANCAS, PUNA DE JUJUY.

MESA DE COMUNICACIONES LIBRES PÓSTER

Coordinador: Bernardo Cornejo

Relator: Christian Vitry

Adris S. I. EL 'SEÑOR DE LOS CAMÉLIDOS' EN CUMBRES CALCHAQUÍES: MOTIVOS REPRESENTADOS EN EL SITIO PIEDRAS BAYAS (DEPARTAMENTO TAFÍ DEL VALLE, TUCUMÁN).

Carballido Calatayud, M., Bellelli, C. LOCALIDAD BARDA BLANCA. NUEVOS DATOS SOBRE LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES DEL ÁREA DE PIEDRA PARADA (CHUBUT)

Carden N., Borella F., Cardillo M. NUEVOS REGISTROS DE ARTE RUPESTRE EN TORNO A LA LOCALIDAD SIERRA GRANDE, PROVINCIA DE RÍO NEGRO.



De La Fuente, G. A., Martínez Carricondo, M. G., Vera, S. D. REVISITANDO EL CERRO NEGRO (TINOGASTA, CATAMARCA, ARGENTINA): APUNTES METODOLÓGICOS PARA SU ESTUDIO.

Domeneghini, G., Varas, F., García, A. ANÁLISIS PRELIMINAR DE LOS PETROGLIFOS DE LA QUEBRADA DEL MOLLE SUR (SAN JUAN).

Ferraro, L. PROBLEMAS EN EL ABORDAJE DE LA CRONOLOGÍA RELATIVA EN LA PÁTINA DEL DESIERTO DEL ARTE RUPESTRE EN EL PARQUE NACIONAL TALAMPAYA

Guichón F., Lange V., Martínez, L., Dellepiane J. TIERRAS DE COLORES REMOTAS: PRIMERAS APROXIMACIONES A LA TELEDETECCIÓN DE POTENCIALES FUENTES DE PIGMENTOS MINERALES FÉRREOS EN EL CENTRO-OESTE DE SANTA CRUZ (ARGENTINA).

Ledesma, R., Cardozo, R., Torres López, V., Sanmillán, J., Carabajal, M., Ganám Campos, F., Cardozo, V. LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DEL COMPONENTE DE CAMÉLIDOS EN EL SITIO ALEMANÍA (QUEBRADA DE LAS CONCHAS, SALTA).

Magliolo R. SUPERPOSICIONES EN EL ARTE RUPESTRE TARDÍO DE CARAHUASI (PROVINCIA DE SALTA, NOROESTE ARGENTINO).

Meléndez A.S., Quesada M.N. LA CANDELARIA: CARACTERIZACIÓN E HISTORIA DE FORMACIÓN DE UNA CUEVA CON ARTE RUPESTRE

Mercuri, C. y Fernández Cuenca, J. GRABADOS RUPESTRES EN LA QUEBRADA EL SUNCHAL, SALTA, ARGENTINA. PRIMERA APROXIMACIÓN

Paya, T. RELEVAMIENTO PRELIMINAR DE LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES EN LOS PUKARAS DE TACUIL, GUALFÍN Y PEÑA ALTA DE MAYUCO (VALLE CALCHAQUÍ MEDIO, PROVINCIA DE SALTA).

Prates, L., Sepúlveda, M., Gutiérrez, S., Cárcamo, J., Mange E. EVALUACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE LAS PINTURAS RUPESTRES Y LOS CONTEXTOS MORTUORIOS DEL SITIO CUEVA GALPÓN (RÍO NEGRO, ARGENTINA) A PARTIR DE ANÁLISIS COMPOSICIONALES Y CRONOLÓGICOS DE PIGMENTOS.

Sanmillán J. TEORÍA Y PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA EN EL SUR DEL VALLE CALCHAQUÍ: EL ABORDAJE DEL ARTE RUPESTRE ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1970.

Sánchez A. METODOLOGÍA PARA EL REGISTRO Y ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE (PETROGLIFOS Y GEOGLIFOS) EN EL VALLE MEDIO DEL RÍO CHILLÓN. COSTA CENTRAL DEL PERÚ.



Schuster V. EL ARTE RUPESTRE DEL VALLE INFERIOR-MEDIO DEL RÍO CHUBUT (PROVINCIA DEL CHUBUT, PATAGONIA ARGENTINA).

Skarbun F., Frank A. D., Cueto M. E., Lamas E., Haidar J., Paunero R. S. PRIMER REGISTRO DE GRABADOS RUPESTRES EN LA MARÍA, MESETA CENTRAL DE SANTA CRUZ.

Zaburlín M., Basso DM., Lizárraga N., Reyna A. MOTIVOS ANTROPOMORFOS RECURRENTES. DIACRÍTICOS SOCIALES Y TERRITORIALES EN LA REGIÓN DE CASABINDO. PUNA DE JUJUY. ARGENTINA

SIMPOSIO 1: EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN VISUAL: REFLEXIONES DESDE LA PRODUCCIÓN RUPESTRE Y MOBILIAR - SEGUNDA EDICIÓN

Coordinadores: Agustín Acevedo y Mara Basile

Relatora: Dánae Fiore

Acevedo A., Fiore D., Tucker H., DE «CÓDIGOS HERMÉTICOS» Y «CÓDIGOS PERMEABLES»: UNA COMPARACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE LAS REGIONES SUR DE MENDOZA Y EXTREMO SUR DEL MACIZO DEL DESEADO (PROVINCIA DE SANTA CRUZ), PATAGONIA, ARGENTINA.

Contreras Díaz, F. RELACIONES ENTRE GRAFÍAS Y SUS APLICACIONES EN LA ÉPOCA PREMUISCA.

González Dubox, R.E. y Paunero, R.S. SUPERPOSICIONES, CRONOLOGÍAS E INFORMACIÓN: CIRCULACIÓN DE INFORMACIÓN LO LARGO DEL TIEMPO EN LA MARÍA QUEBRADA.

Nastri, J. AVANCES EN EL ESTUDIO DE LAS FIGURAS HUMANAS DE CUERPO COMPLETO EN LAS MEJILLAS DE LAS URNAS SANTAMARIANAS.

Nazar, D. C., De La Fuente, G. A, Martínez Carricondo, M. G., Acosta G.G., Rozas, G. Villafañez E.A., Vera, S.D., Drube H.D., Dulout, L.N. Goncalves F. INDAGANDO EN LOS REPERTORIOS VISUALES DEL ARTE RUPESTRE DE LA RESFALOSA Y MOTEGASTA (SIERRA DE ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA) EN RELACIÓN A LA CERÁMICA SANTIAGUEÑA DE LOS PERÍODOS TARDÍO Y COLONIAL TEMPRANO.

Re A, Goñi R, Guichón F. QUÉ SÍ Y QUÉ NO. PRESENCIAS Y AUSENCIAS EN LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DEL CENTRO-OESTE DE SANTA CRUZ DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO.



Sánchez, A. ARTE RUPESTRE (PETROGLIFOS Y GEOGLIFOS) EN EL VALLE MEDIO DEL RÍO CHILLÓN. COSTA CENTRAL DEL PERÚ.

Strecker M., Drawert A., Van Dyck A. M., Rumiz D. GUERRA Y FÉLIDOS EN PINTURAS RUPESTRES DE ROBORÉ (CHIQUITANIA, SANTA CRUZ, BOLIVIA).

SIMPOSIO 2: ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS DEL ARTE RUPESTRE: DESAFÍOS METODOLÓGICOS, TEÓRICOS Y TÉCNICOS DESDE SUDAMÉRICA

Coordinadores: Ahets Etcheberry, E., Landino, M.

Relatores: Gheco, L., Marte, F.

Acosta, G. G., De La Fuente, G. A., Nazar, D. C., Martínez Carricondo, M. G., Rozas, G., Villafañez, E. A., Vera, S. D. MEZCLAS PIGMENTARIAS, RECETAS Y EXPERIMENTACIÓN: APUNTES METODOLÓGICOS DESDE EL ALERO LA SIXTINA, PARQUE ARQUEOLÓGICO LA TUNITA (ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA)

Ahets Etcheberry E., Landino M., Gheco L., Tascon M., Marte F. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LOS ANÁLISIS POR ESPECTROSCOPIA DE FLUORESCENCIA DE RAYOS X PORTÁTIL PARA EL ESTUDIO NO INVASIVO DE PINTURAS RUPESTRES: REFLEXIONES A PARTIR DEL CASO DE LA CUEVA DE LA CANDELARIA (CATAMARCA)

Bellelli, C., Carballido Calatayud, M., Arzadún, G. ESTUDIO COMPOSICIONAL EN PIGMENTOS DE ARTEFACTOS Y MATERIAS PRIMAS EN BASE A ANÁLISIS DE MICRO-ESPECTROMETRÍA RAMAN EN EL SO DE RÍO NEGRO Y NO DE CHUBUT, ARGENTINA

Gheco, L., Arruzzo, A., Recalde, A., Colqui, E., Marte, F. HISTORIAS MÍNIMAS. PRIMEROS RESULTADOS DE LOS NUEVOS ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE CERRO COLORADO (SIERRAS DEL NORTE, CÓRDOBA)

Gutiérrez, L. A., Castro, M. A., Castro Esnal, A. DE LA TECNOLOGÍA A LA CRONOLOGÍA: PRIMEROS ABORDAJES ARQUEOMÉTRICOS DESDE EL SO DE CHUBUT (PATAGONIA ARGENTINA)



Romero Villanueva G., Sepúlveda M., Barberena R. PRIMEROS FECHADOS DIRECTOS DE PINTURAS RUPESTRES DEL NOROESTE DE PATAGONIA (NEUQUÉN). DATOS, CONTEXTOS Y PROPUESTA INTERPRETATIVA

Venegas C. PRÁCTICAS TECNOLÓGICAS EN LA PRODUCCIÓN DE PINTURAS RUPESTRES. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL.



SIMPOSIO 3: HERRAMIENTAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO FORMAL DE LAS IMÁGENES ARQUEOLÓGICAS

Coordinadoras: Natalia Carden y Anahí Re

Basile, M., N. Ratto. IMÁGENES, RELACIONES Y MINERALES. EL CASO DE LOS GRABADOS DE EL SALTO I (DPTO. TINOGASTA, CATAMARCA)

Bocelli, S. y Gordillo, I. TRASCENDIENDO EL MOTIVO. ESCENAS Y RELACIONES ENTRE CAMÉLIDOS Y HUMANOS EN TAPSO (CATAMARCA).

Brancoli. B. ESTUDIOS COLOMÉTRICOS Y TÉCNICOS EN LA PINTURA RUPESTRE DEL DESIERTO DE ATACAMA. CHILE.

Carden N, Borella F. IMÁGENES EN EL CAMINO: COMPARACIÓN FORMAL Y CONTEXTUAL DE LOS GRABADOS RUPESTRES DEL CURSO MEDIO DEL ARROYO SALADO.

Castro Esnal, A., Gutiérrez, L. A. MÁS ALLÁ DE LAS FORMAS: EL ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES RUPESTRES DEL SITIO PUESTO BLANCO, SO DE CHUBUT, PATAGONIA ARGENTINA.

Landino M., Ahets Etcheberry E. I., Gastaldi M. R., Tascon M., Quesada M. HACIA UN RELEVAMIENTO DE LAS TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA CANDELARIA (ANCASTI, CATAMARCA).

Lepori M., Brown A., Molina Pico A., Taddei Salinas M.L., Cruz W. DIBUJOS SOBRE PIEDRAS Y DIÁLOGO A TRAVÉS DEL TIEMPO. EL CASO DE LAS REPRESENTACIONES EN LA COMUNIDAD INDIA LOS MORTERITOS-LAS CUEVAS.

Martínez L., Re A. LOS COLORES DEL CENTRO-OESTE DE SANTA CRUZ. PRIMERA APROXIMACIÓN AL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE PIGMENTOS Y SUSTANCIAS COLORANTES EN SOPORTES MÓVILES.

Nastri, J. PARTICULARIDADES Y USOS DE LAS CLASIFICACIONES APLICADAS A LAS URNAS SANTAMARIANAS.

Oliván A.S. ALTO Y ANCHO VS. SUPERFICIE DE TRAZO. APORTES TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS PARA LA MEDICIÓN DEL TAMAÑO DE MOTIVOS RUPESTRES Y SU CONSIDERACIÓN EN ANÁLISIS CUANTITATIVOS. APLICACIÓN EN LA CUENCA ALTA Y MEDIA DEL RÍO QUINTO, PROVINCIA DE SAN LUIS.



Papú A. LAS PRIMERAS PINTURAS DE CUEVA DE LAS MANOS (SANTA CRUZ): RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA SERIE OCRE.

Recalde, A., Colqui, E., Tamburini, D., Biurrun, H. ENTRE ARMADILLOS Y CHUPACABRAS...MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS MOTIVOS ZOOMORFOS RUPESTRES (CÓRDOBA, ARGENTINA).

Rodríguez Curletto S., Angiorama C., Lauricella M.S. COMPLEJIDAD DIACRÓNICA DE LA MODALIDAD ESTILÍSTICA CIÉNEGA RODEO, PERIODO DE LOS DESARROLLOS REGIONALES (900-1430 d.C.), PUNA JUJUY.

SIMPOSIO 4: ARTE RUPESTRE Y ARTES PLÁSTICAS

Coordinadores: Luis Alberto Matos y Mariano Cornejo L.

Relatora: Mercedes Podestá.

Aschero, C. CONFORMACIÓN Y SIGNIFICACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN DEL GUANACO EN EL ARTE RUPESTRE DEL RÍO PINTURAS (PATAGONIA MERIDIONAL ANDINA).

Catarinolo, M. PICAR LA PIEDRA. UNA PRÁCTICA HUMANA ANTIQUÍSIMA Y ACTUAL.

Cornejo Maltz, B. LA REPRESENTACIÓN DE LAS ZONAS ALTAS DE MONTAÑA EN EL ARTE RUPESTRE DEL CORDÓN DE LAMPASILLOS, VALLE CALCHAQUÍ NORTE, PROVINCIA DE SALTA.

Cornejo L., M. DE LAS FORMAS DE LA ROCA AL SIGNO GRABADO.

Cornejo L., M. LA ROCA AJAGUARADA DEL MUSEO DE CACHI.

Hart, L. MANIFESTACIONES RUPESTRES NO GRÁFICAS DE LA QUEBRADA DE COCONTA, IGLESIA, SAN JUAN.

Hart, L. LAS PARTES Y EL TODO. ANTROPOMORFOS DE LA QUEBRADA DE AGUA BLANCA, IGLESIA, SAN JUAN.

Martínez, E. MIRADA PLÁSTICA DE LA GEOLOGÍA EN PETROGLIFOS DEL ALTO VALLE CALCHAQUÍ Y DE TASTIL.

Rocchietti, A.M. EL ARTE RUPESTRE Y EL SURREALISMO.



Vitry, G. ¿CÓMO DIBUJAR UN REGISTRO EXTENSO DE ARTE RUPESTRE? EL DIBUJO ARQUEOLÓGICO COMO HERRAMIENTA DE PROSPECCIÓN, CASO METODOLOGÍA DE COBERTURA TOTAL DE TASTIL.

SIMPOSIO 5: EL ARTE RUPESTRE Y LAS INTERACCIONES REGIONALES EN EL NOROESTE ARGENTINO Y ÁREA CENTRO SUR ANDINA

Coordinadores: Rodrigo Cardozo; María Jimena Villarroel

Relatora: Rossana Ledesma

Aschero, C. ANTOFAGASTA DE LA SIERRA 3500/2500 AP: TIEMPO DE LOS ÍCONOS.

Cabral, J. y Rivolta, C. LOS GRABADOS RUPESTRES EN LAS QUEBRADAS DE PEÑAS BLANCAS Y VACA COLGADA (LA POMA, SALTA).

Cardozo, R. y J. Villarroel. ARTE RUPESTRE Y EMPLAZAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: APORTES A LOS ESTUDIOS DE INTERACCIÓN EN LA QUEBRADA DE LAS CONCHAS (SALTA)

García, L. C. EL ARTE RUPESTRE DE UNA ZONA DE TRANSICIÓN: AZUL PAMPA, JUJUY.

Hostnig, R. PISOTEANDO PETROGLIFOS. CAMINOS PREHISPÁNICOS CON PIEDRAS GRABADAS EN LA VERTIENTE ORIENTAL ANDINA. EL CASO DE USICAYOS Y COASA EN CARABAYA, PUNO.

López, G., Seguí, S., Coloca, F., Orsi, J., Araya, S. y Solá, P. ARTE RUPESTRE PREHISPÁNICO EN LAS CUENCAS DE PASTOS GRANDES Y RATONES, PUNA DE SALTA.

Martel A., Rodríguez Curletto S., Angiorama C. ¿DE QUIÉNES SON LAS CARAVANAS? RELACIÓN ANTROPOMORFO-CARAVANA EN EL ARTE RUPESTRE DEL PERÍODO TARDÍO.

Rocchietti, A. M. ARTE CON ROCAS, LUZ Y AGUA: PETROGLIFOS DEL RÍO PIEDRA BLANCA, PROVINCIA DE CÓRDOBA

Tejerina, M. E., Álvarez Larrain, A., Basso, D. M. UNA APROXIMACIÓN A LA INTERACCION REGIONAL DURANTE EL PERIODO TARDÍO-INCA DESDE EL ARTE RUPESTRE DE RÍO NEGRO (CASABINDO, PUNA ARGENTINA)



Ventura, B. EL ARTE RUPESTRE EN LA REGIÓN DE LAS YUNGAS Y VALLES ORIENTALES DEL NORTE DE SALTA, ARGENTINA



Abril de 2023 ▾

MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
11	12	13	14	15	16
Pascuas Judías	Pascuas Judías	Último Día del Pésaj			
ACREDITACIONES 8:30 - 9:30am USINA CULTURAL SIMPOSIO 2 9:30am - 12pm USINA CULTURAL CONFERENCIA DANAE FIORE 12 - 1pm USINA CULTURAL	SIMPOSIO 1 9am - 1pm USINA CULTURAL	SIMPOSIO 3 9am - 1pm USINA CULTURAL	SIMPOSIO 4// COMUNICACIONES ORALES 9am - 1pm USINA CULTURAL	VIAJE A LAS JUNTAS-GUACHIPAS 8am - 8pm GUACHIPAS	VIAJE A SANTA ROSA DE TASTIL 8am - 8pm SANTA ROSA DE TASTIL
RECESO ALMUERZO					
COMUNICACIONES ORALES 1 SESIÓN 2 - 6pm USINA CULTURAL	COMUNICACIONES ORALES PARTE 2 2 - 6pm USINA CULTURAL	SIMPOSIO 3 2 - 6pm USINA CULTURAL	SIMPOSIO 5 Y COMUNICACIONES ORALES 2 - 6pm USINA CULTURAL PLENARIO 5 - 6pm USINA CULTURAL		
ACTO INAUGURACIÓN Y BRINDIS 6:30 - 9pm MUSEO HISTÓRICO UNSA	CONFERENCIA CARLOS ASCHERO 6:30 - 8pm MUSEO HISTÓRICO UNSA	CONFERENCIA ANDREA RECALDE 6:30 - 8pm MUSEO HISTÓRICO UNSA	CONFERENCIA MARCELA SEPULVEDA. 6:30 - 8pm MUSEO HISTÓRICO UNSA ACTO DE CIERRE Y BRINDIS 8 - 9pm		



VIAJES POS CONGRESO

La Comisión está organizando dos viajes pos congreso. El primero de ellos al sitio arqueológico Las Juntas (Guachipas) que está planificado para el sábado 15 de abril. El segundo, el domingo 16 de abril, a Santa Rosa de Tastil.

Ambos viajes tienen un costo adicional al de inscripción al congreso e incluye el traslado en vehículo, seguros y almuerzo. El cupo es de 17 personas para cada uno, con un valor aproximado de \$ 7.000 para Las Juntas y \$ 6.000 para Santa Rosa de Tastil.

Importante: Estos valores sufrirán modificaciones por los costos de combustible.

Contacto: cuartoconar@hum.unsa.edu.ar

PÓSTERS

Se informa que el tamaño máximo de los pósters impresos es de 0,80 m de ancho por 1,20m de alto. Está previsto publicar los pósters en la web del congreso y redes sociales. En este caso el tamaño digital, formato vertical, será de 1080 – 1350 pixeles. Pueden enviar un máximo de 10 imágenes por póster y una tiene que ser el poster entero.

Hasta un próximo contacto, los saluda cordialmente



Comisión Organizadora del IV CONAR

Consultas y contacto:

cuartoconar@hum.unsa.edu.ar