

COLECCIÓN:  
HISTORIAS DE CASAS  
Nº 1  
**CENTRO CULTURAL AMÉRICA**

**rizoma**

BOLETÍN DEL  
MUSEO HISTÓRICO  
DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE SALTA “  
PROF. EDUARDO ASHUR”



**FONDO  
EDITORIAL**  
Secretaría de Cultura  
de la Provincia de Salta

## CENTRO CULTURAL AMÉRICA

*Luciana Dimarco - Romina Sanjuan - Virginia Montañez*



Museo Histórico UNSa  
Prof. Eduardo Ashur

*Con el auspicio de:*



**UNSa**  
Universidad  
Nacional de Salta



Facultad de  
**Humanidades**  
UNSa



I C S O H

Tapa: Detalle de "Recuerdo del Centenario de la Capitulación de Salta".  
Club 20 de febrero en construcción - 1913



## PROVINCIA DE SALTA

Dr. Matías César Cánepa  
*Ministro de Educación, Cultura,  
Ciencia y Tecnología*

Lic. Diego Ashur Mas  
*Secretario de Cultura*

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Ing. Daniel Hoyos  
*Rector*

Cr. Nicolás Innmorato  
*Vice Rector*

Lic. Rubén Correa  
*Secretario de Extensión*

## FACULTAD DE HUMANIDADES

Dra. Mercedes Celia Vázquez  
*Decana*

Lic. Gabriela Caretta  
*Vice Decana*

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Dra. Andrea Villagrán  
*Directora*

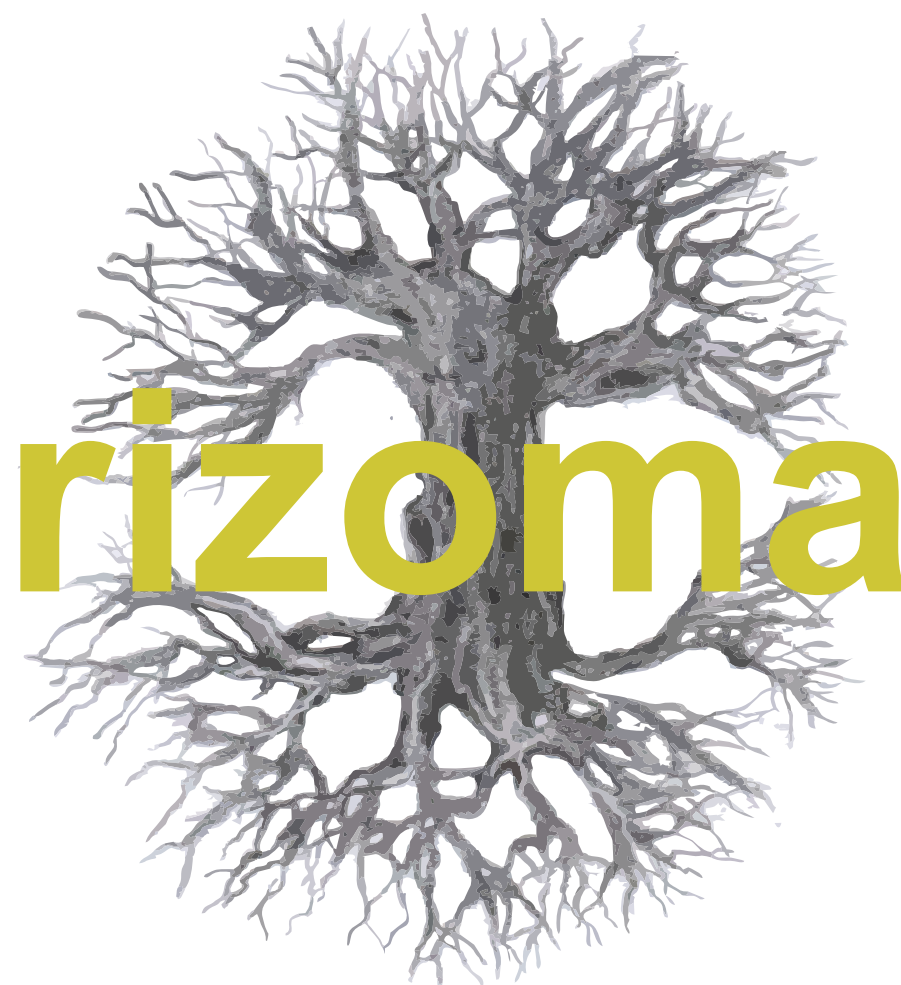
Dra. Mercedes Quiñones  
*Co-directora*

## COMITÉ EDITORIAL RIZOMA

Enrique Quinteros  
Noelia Mansilla

## MUSEO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA “PROF. EDUARDO ASHUR”

Enrique Quinteros  
Macarena Colqui  
Romina Sanjuan  
Luciana Dimarco  
Verónica Pavón  
Virginia Montañez  
Gabriela Pastrana  
Analía Mamani  
Estrella González  
Casandra Pennella  
Valentina Ahumada  
Cristian Álvarez





*Rizoma* es una publicación trimestral de formato digital cuyo propósito es contribuir a la difusión y divulgación de los avances y resultados de las investigaciones desarrolladas por el equipo del Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta, “Prof. Eduardo Ashur”, e investigadores afines. Como tal, es parte y fruto de nuestro proyecto institucional dedicado a la recuperación de la historia de la ciudad de Salta y su comunidad.

“Historias de casas” es precisamente una de las líneas de trabajo a la que nos hemos abocado al objeto de analizar diversos procesos sociales de la mano de los edificios urbanos, de las grandes, medianas y pequeñas construcciones habitadas, transitadas y significadas por distintos actores sociales. Por ello no nos proponemos recuperar sin más la historia de un inmueble sino hacer de esta la ocasión para desentrañar las relaciones de poder que se expresan y dirimen en los usos de los espacios, abordar los sentidos que sus moradores les atribuyeron y, finalmente, problematizar los criterios históricos que jalonaron el trazado de una siempre dinámica geografía urbana.

En este primer número nos dedicamos a recorrer el derrotero del hoy “Centro Cultural América”, antes “Casa de Gobierno”, más antes aún “Club 20 de febrero”. Las autoras nos invitan a pensar en las dimensiones simbólicas y materiales del orden social y nos proponen leer al centro de la ciudad de Salta, con sus calles y edificios adyacentes, como un espacio de lucha, sujeto, por tanto, a operaciones de inclusión y exclusión, a apropiaciones y despojos.

*Enrique Quinteros  
Noelia Mansilla*

• • •

*Agradecimiento:*  
A Viviana Caccaci, por su colaboración y  
por permitirnos trabajar con sus archivos



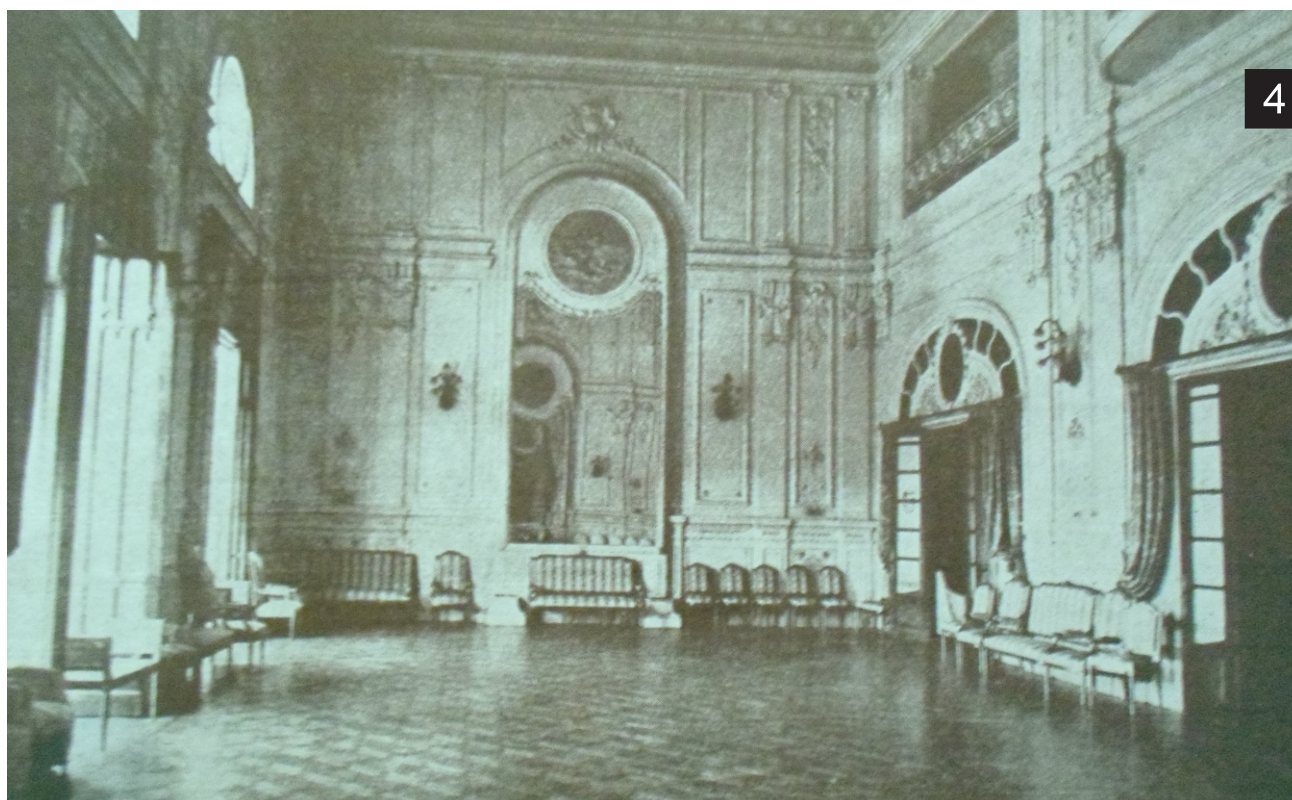


En 1908 se constituyó la sociedad anónima “Nuevo Club Social”, integrada en su mayoría por miembros del “Club 20 de febrero”, principal espacio de sociabilidad de la élite salteña desde 1858. Esta sociedad adquirió en 1909 un solar perteneciente a la curia eclesiástica, ubicado frente a la plaza “9 de Julio”, para construir allí su sede pues hasta entonces, sin un edificio propio, sus socios se reunían en el “Teatro Victoria”.

En ese terreno se alzaba el antiguo templo de la Compañía de Jesús, que funcionó como Iglesia Matriz de 1791 a 1879. A partir de este último año, el inmueble se convirtió en casa comercial. En febrero de 1908, el edificio sufrió algunos derrumbes por un sismo que sacudió a la ciudad. Por este motivo fue posteriormente demolido.







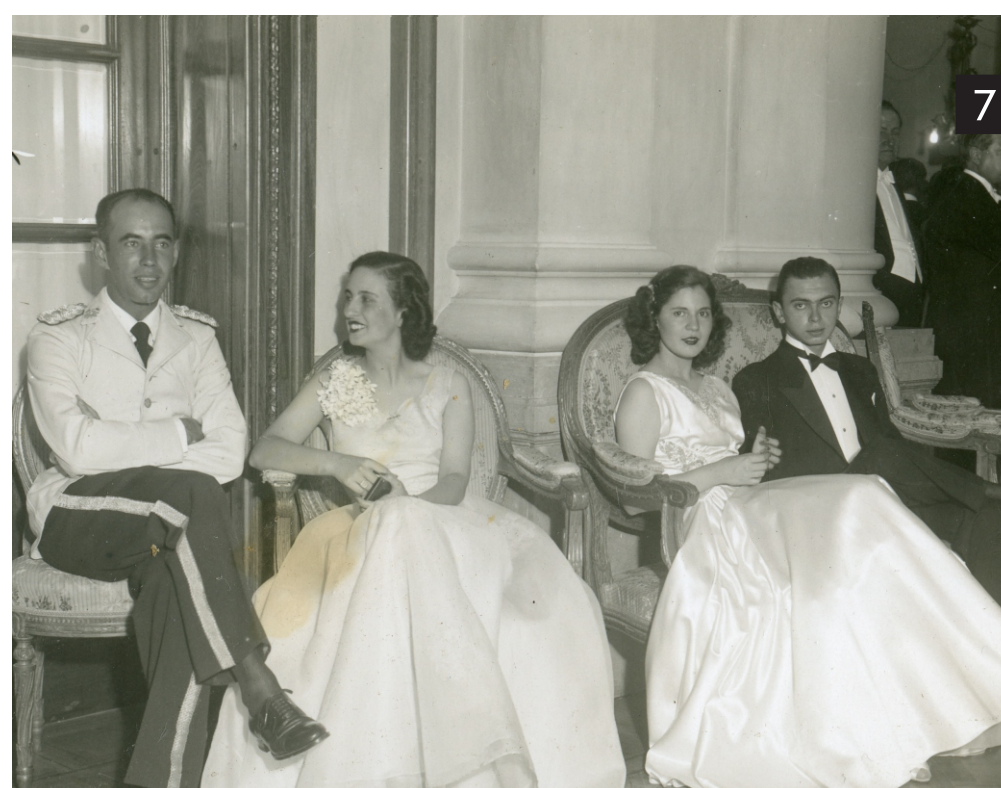
Derrumbado ya el viejo templo, se dio inicio en 1910 a la construcción del edificio del Club 20 de Febrero en Mitre 23. La imponentia de la nueva construcción expresaba el poder de la élite salteña en el espacio físico, representando simbólicamente el lugar central que este grupo tenía en la sociedad.

El diseño fue encargado al arquitecto Arturo Prins, y su ejecución a la sociedad de ingenieros y arquitectos Nolasco F. Cornejo y Gonzalo Correa.

Este edificio fue uno de los primeros exponentes en Salta de estilo “academicista francés”. Todos sus elementos debían expresar grandeza, riqueza y lujo.

La tecnología constructiva, con el uso de columnas y perfiles de hierro y bronce, fue de vanguardia en su época. En el interior se destacan las escaleras de mármol, los pisos policromados venecianos, los vitreaux importados de Milán, el parquet y la carpintería de roble.





En 1913, en conmemoración del centenario de la Batalla de Salta (suceso clave en la lucha independentista), se inauguró la sede del Club 20 de febrero. Este edificio fue testigo y escenario de diversas prácticas de la élite salteña, de sus “consumos de prestigio”, mediante los que este grupo producía, reproducía y exponía sus supuestas cualidades y atributos sociales. Anualmente, cada 20 de febrero, se realizaba el baile “de gala” y de “presentación de señoritas”. Era exclusivo para los socios, sus familias, y las autoridades provinciales invitadas. En la prensa se publicaban detalladas crónicas sociales del evento que mencionaban a los asistentes, describían sus vestimentas, y sugerían la formación de nuevas parejas. Esta instancia era fundamental para la producción, reproducción y sostenimiento público del grupo.





La plaza “9 de Julio” representaba el centro de poder simbólico de Salta, rodeada por el Cabildo, la Catedral, el Arzobispado y las residencias de las familias más pudientes y reconocidas.

Fue también el centro de la vida urbana, asociado particularmente a la élite salteña y sus prácticas.

Testimonios y fotografías dan cuenta de que los miembros del Club impedían el tránsito por su vereda. Lo que sugiere que el uso y circulación por ese espacio “público” era exclusivo de unos pocos.



4



*“Nosotros no podíamos pasar por la Plaza 9 de Julio (...) cuando era jovencita iba a pasar con otras personas y nos sacaron a la hora en que ellos estaban ahí paseándose en la plaza o tomando su vermú ahí en el edificio ese (...) ahí tenían agarrado todo ellos, si a uno le veían así una traza de pueblerino no podías ir por ahí (...)”*





Carlos Xamena nació en Jujuy el 1 de enero de 1911 y falleció en Salta el 7 de mayo de 1957. Fue el primer gobernador de origen “obrero” de la provincia, proveniente del sindicalismo de los enfermeros y de los trabajadores del Estado. Fue uno de los hombres más fuertes del laborismo dentro del peronismo salteño y contaba con gran apoyo popular.

Tras la renuncia de Oscar H. Costas en 1951, Xamena asumió el cargo de gobernador de la provincia hasta 1952. Durante su breve gobierno emprendió diversas obras, entre las que se destacan: la creación de la Escuela Superior de Ciencias Naturales, la construcción de establecimientos educativos, mercados, puentes, estaciones sanitarias y filiales de la Escuela de Manualidades en distintos puntos de la provincia.

Fue el impulsor del balneario municipal, del Hogar del Niño y del Velódromo Infantil.



El 4 de agosto de 1950, el poder ejecutivo provincial decretó la expropiación del edificio del "Club 20 de Febrero" para instalar el palacio gubernativo.

Se aducía que el inmueble no cumplía una verdadera "función social", y que esta disposición terminaría con los "privilegios de clase".

La ley que ratificaba el decreto fue promulgada por las cámaras legislativas salteñas el 31 de agosto de 1950.

En tanto este edificio era el símbolo de la elite, la referida medida, que expulsaba y desplazaba a este grupo de su "morada" y del centro mismo de la ciudad, actuaba como una forma de "disciplinamiento social" y de reasignación de lugares sociales.

El edificio de Mitre 23 se convirtió así en Casa de Gobierno hasta el año de 1987, cuando las autoridades se trasladaron a una nueva sede ubicada en barrio Gran Bourg.

En los siguientes años, el edificio se convirtió en centro cultural, función que conserva hasta el día de hoy.







El peronismo en Salta triunfó en 1946 a partir de una alianza entre el "radicalismo yrigoyenista" y el partido laborista de origen sindical. La legitimidad pública del nuevo gobierno se sostuvo en el apoyo de los trabajadores y su movilización popular.

Nuevas figuras, como Carlos Xamena, proveniente del sindicalismo, se convirtieron en actores políticos decisivos en la gestión gubernamental.

La plaza, como lugar central de actos cívicos y políticos, se volvió escenario de esta expresión obrera y espacio de encuentro entre gobernantes y "pueblo". La fiesta y la celebración en "clave peronista" emergieron allí como un lugar de formación y de sostenimiento de lealtades "políticas".







La expropiación de la sede del “Club 20 de Febrero” y su transformación en Casa de Gobierno posibilitó una reapropiación y resignificación en clave inclusiva e integradora de la plaza principal de la ciudad y del centro mismo, que a la vez se inscribió en un proceso de “festivalización” de la vida pública y de “peronización” de las conmemoraciones.

Se instaló así un estilo “peronista” de celebración, que combinaba actos políticos, espectáculos, festividades, esparcimiento “popular” y uso estratégico del espacio público.

La expulsión de este club de élite del centro de la ciudad implicó el reemplazo de su baile exclusivo por los denominados “Bailes de la Victoria”, de carácter popular, que se realizaron en 1953 y 1954 en la plaza 9 de Julio, y en clubes deportivos y barriales de la periferia de la ciudad.



*Referencias fotográficas:*

1- Vista de la plaza 9 de Julio.  
Circa 1905. Archivo y Biblioteca Históricos de Salta. Fondo Manuel Pinilla.

2- Vista del Cabildo y de la Iglesia de la Compañía de Jesús.  
Circa 1910. Grupo de Facebook Nuestra Salta de Ayer. Sin referencias.

3- Vista del Club 20 de Febrero y del Palacio Day.  
Circa 1920. Archivo y Biblioteca Históricos de Salta. Fondo Robinson Ríos.

4- Salón blanco del "Nuevo Club 20 de febrero".  
*Club 20 de Febrero. Bodas de Plata 25 de Mayo 1913-1938.*

5- Recepción año 1919.  
*Club 20 de Febrero 2015.*

6- Despedida de soltera Hortensia Figueroa en el Club 20 de febrero.  
02-10-38. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Emma Solá.

7- Baile del 20 de Febrero.  
1941. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Emma Solá.

8- Mujeres paseando en la Plaza 9 de Julio.  
Circa 1942. Archivo y Biblioteca Históricos de Salta. Fondo San Román.

9- Plaza 9 de Julio.  
Circa 1935. Archivo y Biblioteca Históricos de Salta. Fondo San Román.

10- Socios Club 20 de Febrero.  
1942. *Club 20 de Febrero 2015.*

11- Xamena en acto público en el parque San Martín.  
Circa 1951. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena

12- Xamena en obra de la Administración General de Aguas de Salta.  
1952. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

13- Xamena con Eva Perón y dirigentes peronistas jujeños.  
1951. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

14- Xamena en casa de gobierno de Mitre 23, brindis en el Salón Blanco.  
1952. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

15- Xamena en casa de gobierno de Mitre 23, acto en el Salón Blanco.  
1951. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

16- Xamena en acto de la CGT en la nueva casa de gobierno  
y ex Club 20 de Febrero.  
1951. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

17-Xamena en acto de la CGT enla nueva casa de gobierno  
y ex Club 20 de Febrero.  
1951. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

18- Autoridades provinciales en plaza 9 de Julio.  
1952. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

19- Multitud reunida en acto peronista.  
1952. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

20- Acto peronista en una plaza.  
1952. Archivo del Museo Histórico UNSa. Fondo Carlos Xamena.

*Referencias bibliográficas*

Corbacho, Myriam y Adet, Raquel (2002). *La historia contada por sus protagonistas. Salta, primeras décadas del siglo XX.* Salta: Maktub.

Dimarco, Luciana Sofia (2017). *Las conmemoraciones de la “Batalla de Salta”: el Club 20 de Febrero y su baile. Una reconstrucción antropológica de las tramas de poder en Salta entre mediados del siglo XIX y mediados del XX.* Tesis de Licenciatura inédita. Licenciatura en Antropología, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta.

Dimarco, Luciana Sofia (2023a). *"La casa para todo el pueblo". Un estudio antropológico de las reconfiguraciones de poder en Salta a mediados del siglo XX centrado en las políticas de expropiación. El caso del club social "20 de Febrero".* Tesis doctoral inédita. Doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Dimarco, Luciana Sofia (2023b, en prensa). "Entre la popularización y la festivalización de las conmemoraciones de la Batalla de Salta en el primer peronismo: cultura tradicional y folklore. Salta, Argentina", en López, I.; Mailhe, A.; Martínez Zuccardi, S. (Coords.), *La Selva, La Pampa, el Ande. Las vías interiores de la cultura argentina.* Buenos Aires: Editorial Tesseo.

Martínez Montiel, Elena y Giles Castillo, Birmania (2005), *Salta Patrimonio Urbano y Arquitectónico.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Provincia de Salta, Secretaría de Cultura.

Parcerro, Daniel (2018). *Carlos Xamena. Enfermero salteño de la ATE y primer gobernador obrero.* Colección Historias recuperadas de ATE. Buenos Aires: ATE.





## Las autoras

Luciana Dimarco

-Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Salta

-Doctora en Antropología por la Universidad Nacional de Buenos Aires

-Integrante del Proyecto de Investigación *“Poder, políticas y Estado en Salta entre mediados del siglo XX y el presente. Un abordaje antropológico a través de momentos, casos y eventos”* del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, dirigido por la Dra. Andrea Villagrán.

Romina Sanjuan

-Estudiante avanzada de la carrera de la Licenciatura en Antropología de la Universidad Nacional de Salta

-Becaria de Formación del Museo Histórico de la UNSa

-Integrante del Proyecto de Investigación *“Poder políticas y Estado en Salta entre mediados del siglo XX y el presente. Un abordaje antropológico a través de momentos, casos y eventos”* del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, dirigido por la Dra. Andrea Villagrán.

Virginia Montañez

-Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Salta

-Becaria Doctoral del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

-Integrante del proyecto de Investigación *“La fotografía en la construcción de los modos de ver y de representar socialmente en Salta en la primera mitad del siglo XX. Producción, circulación y reapropiación”*, del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta dirigido por la Licenciada Gabriela Caretta





**rizoma**

**BOLETÍN DEL MUSEO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE SALTA “PROF. EDUARDO ASHUR”**